



Comune di Mori

CIRCUITO TEATRALE TRENINO



Casse Rurali
Trentine

STAGIONE TEATRALE

MORI 2018 2019



Iniziativa realizzata con il sostegno di

Provincia
Autonoma
di Trento



Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione Generale
per lo spettacolo dal vivo

Presentazione Assessore alla Cultura	2
Spettacoli Stagione 2018/2019	3
Stagione teatrale	5
A teatro con mamma e papà	18
Teatro Scuola	18
Sipario d'oro 2019	26
XXXIV Rassegna teatro amatoriale "Gustavo Modena"	32
Eventi	39
Prezzi e informazioni	
Stagione teatrale	46
Teatro Scuola	48
Sipario d'Oro 2019	49
XXXIV Rassegna teatro amatoriale "Gustavo Modena"	50
Calendario 2018/2019	51

Si ringraziano: Comune di Mori, Coordinamento Teatrale Trentino, Provincia Autonoma di Trento, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Mandacarù, Michele Comite, Filodrammatica "G. Modena" di Mori, Sipario d'Oro con Filodrammatica di Lizzana, Publistampa

Carissimi,
ho il piacere di presentarvi una stagione teatrale di cui possiamo andare fieri, con prestigiosi nomi, grandi allestimenti e temi importanti. Una stagione con molti più eventi rispetto allo scorso anno, capace di offrire un armonico connubio tra spettacoli e professionisti d'eccellenza, come Marco Paolini, Rocco Papaleo ed altri che, seppur meno conosciuti, sono di estrema qualità. Il cartellone è stato infatti costruito con la volontà di provare nuovi approcci, per andare incontro a un pubblico sempre differente e caratterizzato da una certa eterogeneità, sia anagrafica che di interessi. La stagione principale si articola in 6 spettacoli, che spaziano dalla prosa alla danza, dalla commedia al musical e che ci accompagneranno da novembre a marzo con un evento a mese. Accanto alla stagione principale si affiancheranno le già collaudate e storiche stagioni organizzate dalla Filodrammatica Gustavo Modena di Mori e quella del Sipario d'Oro organizzata dalla Filodrammatica di Lizzana.

Per i più piccini quest'anno c'è una novità: vivere la magia trascorrendo un'intera notte in teatro. Con quest'evento avrà inizio anche il teatro ragazzi che, forte dell'importante esperienza degli scorsi anni, continuerà ad avere due percorsi, a cura di Michele Comite: uno dedicato alle scuole, con momenti preparatori allo spettacolo, e l'altro alle famiglie, con aperture domenicali.

A corollario troveranno spazio in teatro anche tutte le iniziative delle nostre associazioni che con i loro concerti, rassegne corali, spettacoli e tanto altro, animeranno la vita culturale della borgata e porteranno sul palcoscenico un mix di temi di stretta attualità e altri legati alla memoria della nostra comunità.

L'insieme di queste ricche offerte culturali che troveranno nel teatro G. Modena la loro casa nasce con l'obiettivo di riconoscere il teatro come luogo della riflessione: attraverso il teatro i bambini trovano un linguaggio per ascoltare, i ragazzi per imparare, noi adulti troviamo un linguaggio che ci permette di rallentare e pensare. Questa finalità è stata alla base della programmazione di quest'anno che non vuole essere fine a se stessa, ma anzi ci consente di far partire altre progettualità, legate al territorio, al turismo, all'economia. Vogliamo che a teatro si possa respirare cultura, vogliamo che il teatro diventi un laboratorio per imparare ad ascoltare e crescere, vogliamo che il teatro diventi la casa della comunità.

L'Assessore alla Cultura
Filippo Mura

SPETTACOLI 2018. 2019

STAGIONE TEATRALE

TECNO-FILÒ - TECHNOLOGY AND ME
COAST TO COAST
IL MAGICO ZECCHINO D'ORO
MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE®
CARMEN BOLERO
SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO

STAGIONE A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ E TEATRO SCUOLA

NOTTE A TEATRO
SAPORE DI SALE - ODISSEA DI UNA SARDINA
PAROLE, PAROLE, PAROLE
VOGLIO LA LUNA!
COL NASO ALL'INSÙ
IL GATTO CON GLI STIVALI

SIPARIO D'ORO 2019

IL CAPPELLO DI CARTA
LA PAZIENZA DEL SIOR PREVOSTO
EL MORT EN CASA
BERTOLDO

XXXIV Rassegna teatro amatoriale "Gustavo Modena"

NOSTRA DI CASTELBARCO
TUTA COLPA DEL RAFREDOR
L'HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO
UN CURIOSO ACCIDENTE
ME TOCA NAR AL MAR...TIRIO



CalliMero



Maurizio De Nisi



STAGIONE **TEATRALE** 2017.2018

TECNO-FILÒ - TECHNOLOGY AND ME (17.11.2018)

COAST TO COAST (4.12.2018)

IL MAGICO ZECCHINO D'ORO (29.12.2018)

MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE®
(18.1.2019)

Circolo Danza
TRENTINO - ALTO ADIGE SÜDTIROL
Tanete

CARMEN / BOLERO (16.2.2019)

SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO
(23.3.2019)



Produzione Michela Signori per Jolefilm

TECNO-FILÒ - Technology and me

di e con **Marco Paolini**

audiovisivi e Luci di **Michele Mescalchin**

fonica di **Tiziano Vecchiato**

direzione tecnica di **Marco Busetto**

«**N**on sono un esperto di Internet, non sono un utente dei social. Non conosco la meccanica quantistica, né le neuroscienze e la fisica, né la robotica e le intelligenze artificiali. Ma tutto questo mi riguarda e mi interessa. So che la mia vita sta cambiando grazie o per colpa delle tecnologie che da queste innovazioni derivano e di cui faccio uso anch'io come i miei simili. Provo a riflettere a voce alta su questo mettendo insieme piccole storie unite da un filo di ragionamenti.

Una volta, nelle veglie invernali si chiamavano filò le narrazioni degli anziani che raccontavano qualcosa di unico e prezioso. Senza presunzione di riuscirci ritengo necessario provare a narrare il nostro tempo crisalide».



Imarts - Produzione Less Is More

COAST TO COAST

di **Rocco Papaleo** e **Valter Lupo**

con **Rocco Papaleo**, **Arturo Valiante** (pianoforte e altri tasti),
Guerino Rondolone (bassi e contrabbasso), **Davide Savarese**
(tamburi e suoni) e **Giorgio Tebaldi** (trombone e ukulele)

Se uno spettacolo ha bisogno di una presentazione, vale il sospetto che non si presenti da solo. Viceversa, se si presenta da solo, vale il sospetto che la presentazione è superflua.

Nel dubbio, più che parlare dello spettacolo, parliamo di voi. Come state? Che fate stasera? Andate a teatro? Volendo, abbiamo una cosetta da proporvi. S'intitola *Coast to Coast*. Che suggerisce l'idea di un viaggio, ma in effetti è un po' vago. Non precisa se di piacere o di lavoro. Se di sola andata o prevede un ritorno. Non dice da dove a dove. Non indica un'andatura: lenta? Veloce? Risoluta? Vagabonda? Non definisce nulla, se non l'intenzione di uno spostamento. E poi, chi è a spostarsi? Una persona? Una comitiva? Un popolo? Ci sono confini da attraversare? Vocabolari da consultare? Diffidenze da superare?

La verità è che nemmeno noi lo sappiamo di preciso. È solo un'idea di mettersi in movimento. Un desiderio di sentirsi stranieri, di ascoltare voci che non siano le nostre, anche a costo di non capirle. Un viaggio prevede soste, accampamenti e bivacchi, a patto che lascino tracce del nostro passaggio... Una pentola rimasta sul fuoco, l'eco di una canzone che ci ha tenuto compagnia, di un racconto che ci ha fatto sorridere o immalinconire... Cose che vengano buone per altri viaggiatori.

E poi *Coast to Coast* vale anche per tragitti di altra natura. Da un malessere a un'allegria, da un malinteso a un accordo, da uno sgarbo a una gentilezza. Percorsi che non si misurano in chilometri, ma nella fatica necessaria per ricomporre il sentimento che ci separa dalle persone che non vogliamo perdere. *Coast to Coast* è l'impossibilità di fermarsi, sapere di essere transitori, comprendere che tutto è provvisorio, e per questo meravigliarsi sempre. Che più o meno, è il senso del viaggio che compiamo ogni giorno, tutti i giorni, finché ci è concesso di guardare fuori dal finestrino.

«Ok, ma qualcosa di più preciso? Cioè, al di là delle suggestioni, di cosa parla veramente 'sto spettacolo?».

Beh, se uno spettacolo ha bisogno di una presentazione, vale il sospetto che non si presenti da solo. Viceversa, se si presenta da solo, vale...



**Antoniano di Bologna, Fondazione Aida
e Centro Servizi Culturali Santa Chiara**

IL MAGICO ZECCHINO D'ORO

Per i suoi primi 60 anni lo Zecchino d'oro si regala un Musical

di Pino Costalunga, Raffaele Latagliata

musiche originali Zecchino d'oro riarrangiate da **Patrizio Maria D'Artista**

con **Gennaro Cataldo, Stefano Colli, Danny Bignotti,**

Maddalena Luppi, Giada Maragno, Rebecca Pecoriello

regia di **Raffaele Latagliata**

“**I**l magico Zecchino d'Oro” è il primo musical, realizzato in occasione del sessantesimo anniversario dalla nascita della celebre kermesse televisiva, che si avvale per la propria colonna sonora di alcune delle canzoni più belle dello Zecchino d'oro.

La trama, completamente originale, racconta la vicenda di Alice, una bambina un po' particolare e dalla spiccata fantasia, la quale, una sera, poco prima di addormentarsi, viene svegliata da un strano e singolare tintinnio. È, infatti, precipitato direttamente dalla luna proprio nella sua cameretta lo “zecchino d'oro” dai magici poteri con il quale “l'Omino della luna” è solito mandare durante la notte i sogni a tutti i bambini del mondo mentre dormono. Inseguiti dalla terribile Strega Obscura, intenzionata ad impadronirsi dello zecchino magico, Alice e l'Omino della luna, si troveranno a compiere un fantastico viaggio in un mondo incantato fatto di sogni e, tra colpi di scena e rocambolesche avventure, finiranno per incontrare alcuni dei personaggi più famosi del mondo dello Zecchino d'oro: dal Katalicammelo, al Carciofo bulletto, dalla Peppina e il suo caffè, al Torero Camomillo e tanti altri. Le canzoni, scelte per popolarità e riconoscibilità, incalzeranno nella trama e daranno vita a uno spettacolo avventuroso, un vero e proprio fantasy in stile musical, in grado, da una parte, di divertire i più piccoli e, dall'altra, di riportare i più grandi a rivivere, con un pizzico di nostalgia, le canzoni dello Zecchino che hanno costellato alcuni momenti della loro infanzia attraverso un viaggio nei ricordi di uno spaccato indimenticabile della storia del nostro paese. Il cast è composto da sei performer (attori cantanti e ballerini) individuati attraverso un casting esteso a tutto il territorio nazionale.



Compagnia Nazionale di Improvvisazione

MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE ®

*in esclusiva per l'Italia lo spettacolo
più rappresentato al mondo*

MATCH
di Improvvisazione
Teatrale®

La cornice

L'ambiente esteriore e scenografico del match è quello di una partita di hockey su ghiaccio (maglie da gioco, "patinoire" ecc.) sport nazionale canadese. Lo spirito è quello di una competizione artistico/sportiva fra due squadre di giocatori/attori che si contendono la vittoria in 90 minuti di "gioco" divisi in due tempi. Un maestro di cerimonia illustra al pubblico le varie fasi dello spettacolo, un musicista scalda la platea e fa salire la tensione sul palco, un inflessibile arbitro garantisce la qualità e la correttezza dell'incontro.

Lo spettacolo

Dopo il "riscaldamento" pubblico, la presentazione dei giocatori e l'intonazione dell'inno ufficiale, un fischio di sirena segna l'inizio dell'incontro. L'arbitro estrae a sorte un cartoncino, che legge ad alta voce, con le seguenti indicazioni:

- a - Tipo di improvvisazione: cioè comparata se le squadre dovranno improvvisare in successione, o mista se dovranno improvvisare insieme.
- b - Titolo dell'improvvisazione: rigorosamente sconosciuto ai giocatori ed eventualmente proposto anche dal pubblico mediante cartoncini distribuiti in sala.
- c - Numero dei giocatori: illimitato o imposto (ad esempio uno per squadra, due donne dei "rossi" e due uomini dei "blu" ecc.).
- d - Categoria dell'improvvisazione: cioè lo stile che può essere libero oppure cantato, in rima, senza parole ecc. o ancora alla maniera di... Goldoni, Shakespeare, Spielberg, Fellini, De Amicis, Manzoni o anche delle soap opera, dei cartoni animati giapponesi ecc.
- e - Durata dell'improvvisazione: da 30 secondi a 20 minuti.

Il pubblico

Dopo la lettura del tema le squadre hanno soltanto 20 secondi di tempo per trovare un'idea di partenza e lanciarsi nella "mischia". Alla fine di ogni improvvisazione l'arbitro può segnalare dei "falli", vale a dire degli errori di tecnica teatrale (ad esempio: fuori tema, mancanza d'ascolto, cliché ecc.) e i capitani delle squadre possono chiedere spiegazioni creando un ulteriore momento di spettacolo.

Il match è uno spettacolo dove vengono esaltate la creatività, la fantasia e la prontezza di spirito di artisti che sulla scena sono attori/attori/registi e la concreta partecipazione del pubblico che assisterà ogni volta a una serata diversa e ovviamente irripetibile.



MM Contemporary Dance Company

CARMEN / BOLERO

coreografie di **Emanuele Soavi** e **Michele Merola**
musiche di **Georges Bizet**, **Shchedrin**, **Los Panchos**,
Maurice Ravel, **Stefano Corrias**

luci di **Cristina Spelti**

costumi di **Alessio Rosati** con la collaborazione di **Nuvia Valestri**
interpreti: **Paolo Lauri**, **Fabiana Lonardo**, **Enrico Morelli**, **Giovanni Napoli**, **Nicola Stasi**, **Gloria Tombini**, **Lorenza Vicidomini**
con il sostegno della Compagnia Naturalis Labor

Carmen/Bolero è uno spettacolo portato in scena dalla MM Contemporary Dance Company – compagnia associata al Circuito InDanza Trentino Alto-Adige per il triennio 2018-2020 – che si sviluppa attorno a due grandi titoli del repertorio musicale, nell’interpretazione di due coreografi italiani: Emanuele Soavi, da anni attivo in Germania presso prestigiose compagnie e Michele Merola, direttore artistico della MM Contemporary Dance Company.

Carmen Sweet è una creazione esclusiva di Emanuele Soavi, pensata tenendo conto dell’originale intenzione di Georges Bizet di creare un’Opera Comique, così definita dallo stesso compositore francese. Dando spazio al virtuosismo tecnico e teatrale degli interpreti, il coreografo permette di immergersi in una trama di sottili relazioni, equilibri e ricami. I personaggi inscenano sulla piazza “metafisica” del palco la passione di Carmen, sarcastici e bizzarri nei gesti e nei movimenti.

Bolero, di Maurice Ravel, è tra i brani più ascoltati della storia della musica. L’ispirazione di Merola si è focalizzata sul ventaglio dei rapporti umani, in particolare quelli di coppia, dentro ai quali, spesso, registriamo le inconciliabili distanze tra uomini e donne, quel “muro trasparente” che li divide. Sulla musica di Maurice Ravel, con la “licenza” e l’inventiva che sono il segno vero di ogni artista, è intervenuto Stefano Corrias che, da compositore raffinato ed esperto, ha creato una sua partitura musicale, ispirata alla versione originale del brano.



The Singing Family s.r.l.s.

SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO

di **Gabriele Benucci, Isabella Cecchi e Francesca Censi**
con **Isabella Cecchi e Francesca Censi**

Uno spettacolo per donne, fatto da donne, ma che serve soprattutto agli uomini: per capire, ridendoci sopra, senza far finta di non vedere. Forse è questa la sintesi più adatta a descrivere ciò che sta dietro Maternity blues, uno spettacolo scritto a sei mani da Isabella Cecchi, Francesca Censi e Gabriele Benucci, per la regia di Emanuele Barresi, sul tema della depressione post-partum e di tutto ciò che ruota attorno all'universo femminile prima e dopo la nascita. Un argomento ancor oggi per molti aspetti tabù, caratterizzato da un retaggio maschilista che ne ha sempre sminuito, fino a cancellarla, la portata (talvolta devastante) che il senso di inadeguatezza e la frustrazione che ne deriva possono produrre sulla psiche della neomamma.

Un'impresa non facile per gli autori, dunque, tenuto conto soprattutto della ferma volontà di trattare la questione con obiettività ma anche con leggerezza, con attenzione ma senza falsi pudori, con coinvolgimento ma anche con una giusta dose di cinica ironia. In una parola: divertendo ma facendo riflettere.

Tutto nasce nella sala d'attesa di un ospedale. Isabella e Francesca, braccio piegato a fare il "gesto dell'ombrello", attendono con ansia i risultati dell'analisi del sangue: la prima perché sono tre anni che prova a restare incinta, la seconda perché è sicura di non esserlo a dispetto dei "piccoli, fastidiosi disturbi" che la affliggono ultimamente. Sognante e new age Isabella, donna in carriera Francesca, i loro caratteri cozzano. Ma lentamente, passando attraverso una serie di situazioni esilaranti, prenderà forma sotto i nostri occhi una spassosa ed intensa amicizia sul filo della depressione.

A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ a cura di Michele Comite

Le cinque domeniche propongono cinque spettacoli affascinanti per bambini e ragazzi, ma anche per gli stessi genitori. Tutti gli spettacoli saranno seguiti da un momento conviviale di merenda per tutti.

TEATRO SCUOLA a cura di Michele Comite

Prosegue sulla scia dello scorso anno un percorso in stretta collaborazione con gli insegnanti, con dei laboratori di approfondimento che precederanno la fruizione degli spettacoli e momenti di confronto con la compagnia al termine dello spettacolo stesso.

Per trasformare sempre più gli “spettatori” in “attori”, dove condivisione significa far crescere insieme proposte, temi, interessi per rendere il teatro un luogo “comune”.

A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ

NOTTE A TEATRO (13.10.2018)

SAPORE DI SALE - ODISSEA DI UNA SARDINA

(21.10.2018 ore 16.30)

(24.10.2018 per le scuole)

PAROLE, PAROLE, PAROLE

(25.11.2018 ore 16.30)

(26.11.2018 per le scuole)

VOGLIO LA LUNA!

(6.1.2019 ore 17.30)

(7.1.2019 per le scuole)

Circolo Danza
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanete

COL NASO ALL'INSÙ

(24.2.2019 ore 16.30)

(25.2.2019 per le scuole)

IL GATTO CON GLI STIVALI

(17.3.2019 ore 16.30)

(18.3.2019 per le scuole)

SABATO 13 OTTOBRE 2018 | ORE 20.30

Collettivo Clochart

NOTTE A TEATRO



a cura del **Collettivo Clochart**

Scoprire, giocare, imparare con amici in un luogo tutto da decifrare? È un'esperienza unica che il Teatro "Gustavo Modena" vuole offrire a un **gruppo di max 30 bambini**, di età compresa fra i 4 e gli 11 anni. I giovani esploratori avranno l'opportunità di conoscere i segreti del teatro insieme alla danza attraverso un laboratorio di movimento condotto dal collettivo clochart con simpatiche incursioni di personaggi del mondo della fantasia.

Costo: 25€ - comprensivo di accoglienza, tour del Teatro Comunale, workshop/spettacolo/pernottamento e colazione.

Il personale del collettivo CLOCHART accoglierà, guiderà e si prenderà cura dei piccoli partecipanti.

Assicuratevi che il/la bambino/a porti con sé: un tappetino da palestra, un sacco a pelo, un pigiama, un paio di ciabatte, una torcia elettrica, un piccolo asciugamano, lo spazzolino da denti, il dentifricio e... un PELUCHE.

Prenotazione obbligatoria via mail a collettivoclochart@gmail.com o telefonicamente al +39 3339456604 Hillary Anghileri.



Colazione per tutti a cura di Mandacarù

DOMENICA 21 OTTOBRE 2018 | ORE 16.30

MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE 2018 | PER LE SCUOLE

La Baracca Testoni Ragazzi

SAPORE DI SALE - L'odissea di una sardina



di, con e regia di **Bruno Cappagli e Fabio Galanti**

Due pescivendoli stanno decantando ai clienti i loro bellissimi pesci, quando, sorprendentemente, una piccola sardina schizza via dalle loro mani. Dal ghiaccio della vasca si ritrova in mezzo al mare e riscopre così il sapore del sale.

La sardina intraprende un viaggio straordinario, epico, coraggioso e imprevedibile. Un viaggio avventuroso in cui incontrerà pesci di ogni tipo, tutti intenzionati a mangiarla.

E se in un primo momento anche i due pescivendoli tenteranno di inseguirla per poterla vendere, pian piano la accompagneranno come fossero suoi custodi, cercando di difenderla dagli assalti, ma senza farsi troppo notare... perché nel fondo del mare la piccola sardina curiosa deve crescere e scoprire l'avventura di vivere.



Al termine dello spettacolo domenicale merenda per tutti a cura di Mandacarù

DOMENICA 25 NOVEMBRE 2018 | ORE 16.30

LUNEDÌ 26 NOVEMBRE 2018 | PER LE SCUOLE

Compagnia Altre Tracce

PAROLE, PAROLE, PAROLE



(Liberamente ispirato da “La grande fabbrica delle parole” di Agnès De Lestrade) con **Massimo Zatta** e **Antonio Brugnano**
regia di **Valentina Maselli**

In un paese lontano e dai più sconosciuti, le parole hanno un enorme valore. I cittadini di questo paese pesano ogni sillaba pronunciata, e pensano 10, 100, 1000 volte prima di dire anche solo una parola. Sembrerebbe un mondo ideale in cui vivere.

Purtroppo, si sa, non è tutto oro quel che luccica e i cittadini di questo paese non sono più saggi di quelli del resto del mondo, semplicemente qui le parole si comprano, si pagano e costano anche care. Insomma, in questo paese, se si vuol dire qualcosa bisogna andare al “negoziò delle parole” e comprare ciò di cui si ha bisogno. Ed è proprio qui che è ambientata la nostra storia e a raccontarcela è il misterioso venditore di parole. Uno strano personaggio questi, apparentemente che ci narra la sua storia preferita, quella di Max e Tonio.



**Al termine dello spettacolo domenicale merenda
per tutti a cura di Mandacarù**

DOMENICA 6 GENNAIO 2019 | ORE 17.30

LUNEDÌ 7 GENNAIO 2019 | PER LE SCUOLE

ATGTP - Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata

VOGLIO LA LUNA!



SPETTACOLO VINCITORE PREMIO EOLO AWARD 2013
Miglior Progetto Educativo per il Teatro Ragazzi e Giovani
Progetto finalista al Premio Scenario Infanzia 2010
di **Lucia Palozzi**; ideazione e regia di **Simone Guerro**
con **Diego Pasquinelli, Fabio Spadoni, Simone Guerro**

A Fabio sembra che le cose non vadano come vorrebbe, finché una notte si accorge che è venuta a trovarlo la luna! Giocano e poi lei scompare. Non è mai stato così felice. Parte per una fantastica avventura e alla fine riesce a catturare la luna e a portarla in camera sua. Non sa che nel mondo, senza più la luna nel cielo, i problemi sono appena cominciati. Comprenderà che non si può volere tutto per sé ciò che appartiene anche agli altri... e con un gesto poetico deciderà di condividere lo splendore della luna con il pubblico dei bambini.

La storia è accompagnata dalla narrazione, dalla musica dal vivo e da scene di teatro di figura con pupazzi e ombre.



**Al termine dello spettacolo domenicale merenda
per tutti a cura di Mandacarù**

DOMENICA 24 FEBBRAIO 2019 | ORE 16.30

LUNEDÌ 25 FEBBRAIO 2019 | PER LE SCUOLE

Associazione Sosta Palmizi

COL NASO ALL'INSÙ

Circolo Danza
TRENTO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL
Tanzenete



Sara Venuti

da un'idea di **Giorgio Rossi**; una creazione di **Giorgio Rossi, Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti**
percorso drammaturgico **Nadia Terranova**
interpreti **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti**
costumi **Roberta Vacchetta**;
illustrazioni e scenografie **Francesco Manenti**

Siamo a Kronos, un luogo senza tempo dove lavorano tre bizzarri figure in camice medico. Qui si decide il destino di ogni nascituro, lo si spedisce ai futuri genitori secondo rigide regole che nessuno ha mai messo in discussione. Finché un giorno un futuro bambino si ribella: proprio non gli va che qualcuno decida per lui. Vuole scegliere da solo. Ma non si possono scegliere i propri genitori. O forse sì... Un libero gioco in cui le emozioni e i comportamenti diventano spunto per la creazione di un momento spettacolare tra parola, danza, clownerie e musica.



Al termine dello spettacolo domenicale merenda per tutti a cura di Mandacarù

DOMENICA 17 MARZO 2019 | ORE 16.30

LUNEDÌ 18 MARZO 2019 | PER LE SCUOLE

Accademia Perduta Romagna Teatri

IL GATTO CON GLI STIVALI



di **Marcello Chiarenza**
con **Maurizio Casali** e **Mariolina Coppola**
regia di **Claudio Casadio**

Com'è il profumo del pane appena sfornato? Buono! Il profumo e anche il pane! Come si fa il pane ce lo spiega un mugnaio, perché è nel suo mulino che si produce la farina per fare il pane ed è in un mulino che prende il via la fiaba del *Gatto con gli stivali*.

La storia è nota: un mugnaio, ormai vecchio, decide di lasciare mulino e asino ai due figli maggiori, e al più piccolo, non avendo altro, lascia il gatto che si rivelerà subito un gatto molto speciale perché capisce, parla e ragiona. Eccome se ragiona! Chiede subito al suo padroncino un sacco di farina vuoto – beh, al mulino ce ne sono tanti! – e un paio di stivali. Per farne cosa? Il giovane mugnaio decide di fidarsi del gatto e si ritroverà proprietario di un castello e sposo di una principessa!



**Al termine dello spettacolo domenicale merenda
per tutti a cura di Mandacarù**

SIPARIO D'ORO 2019

Il Festival Nazionale di Teatro Amatoriale Sipario d'Oro è un omaggio a una delle più belle espressioni dell'Arte popolare qual è appunto il Teatro amatoriale. Ma anche e soprattutto un percorso di crescita culturale dell'individuo e della comunità sia attraverso il rapporto diretto, vivo, autentico dell'Arte scenica con gli spettatori, sia nel confronto con testi e autori della prosa più varia – grande e minore, classica e contemporanea, locale e internazionale – sia con il coinvolgimento di un pubblico di tutte le età e le fasce sociali valorizzato anche nelle comunità più piccole e decentrate.

Un percorso di impegno culturale e artistico che si sviluppa con significativo e crescente successo da 38 anni e che nel segno dei valori di apertura e di visione propri del Teatro invita la nostra Comunità a una crescita non solo materiale, ma anche delle idee, della creatività, dell'amicizia, della solidarietà.

SIPARIO D'ORO 2019

TEATRO GUSTAVO MODENA MORI
E TEATRO PARROCCHIALE DI PANNONE

IL CAPPELLO DI CARTA (23.2.2019)

LA PAZIENZA DEL SIOR PREVOSTO (2.3.2019)

EL MORT EN CASA (9.3.2019)

BERTOLDO (16.3.2019)

Compagnia Teatrale La Barcaccia - Verona

IL CAPPELLO DI CARTA

di **Gianni Clementi**
regia di **Roberto Puliero**

La commedia, come tutte le opere di Clementi, autore di teatro oggi più rappresentato in Italia, è originalmente scritta in romanesco, ma la Compagnia lo propone in una speciale traduzione in dialetto veronese. È questo allora il linguaggio che la messinscena de “La Barcaccia” affida ai protagonisti della vicenda: i componenti d’una modesta famiglia di nostri concittadini, “emigrati” a Roma negli anni Quaranta per rispondere alle propagandistiche esortazioni del regime alle realizzazioni dell’Agro Pontino. Le vicende, le apprensioni, i sogni e i progetti, le “ciacole” e le baruffe dei nostri antenati si intrecciano così sulla scena avendo sullo sfondo i drammatici avvenimenti degli anni 1942/43: e la commedia diventa allora anche una sorta di documento storico e di preziosa testimonianza di avvenimenti che hanno segnato un’epoca.

Filo Arcobaleno - Arco

LA PAZIENZA DEL SIOR PREVOSTO



di **Luigi Galli** con adattamento di **Sandro Parisi**
regia di **Maria Cornella**

Un giovane parroco sta preparando l'omelia per la domenica, ma una pletora di parrocchiani petulanti e carichi di problemi più o meno reali, gli rende la giornata difficile... finendo per mettere a dura prova anche la sua immensa pazienza.

Filodrammatica I Rusteghi - Avio

EL MORT EN CASA



di **Camillo Vittici**

regia e adattamento a cura della Compagnia

A causa di un tragico equivoco, Girolamo apprende di essere stato vittima di un incidente. Per vari motivi, fra cui un'assicurazione sulla vita stipulata dalla moglie, decide di interpretare davvero la parte di un... cadavere!

È una provocazione e una satira di tutto quello che normalmente succede quando si ha un morto in casa.

Filodrammatica San Martino - Fornace

BERTOLDOdi **Giulio Cesare Croce**regia e adattamento di **Camillo e Valentina Caresia**

«**A**l cospetto del trono del re s'aggira un uomo barbuto, vien dai campi è rozzo e deforme il villano, assai scaltro e molto astuto, diventa consigliere personale del real sovrano, sgarbuglia senza indugio ogni suo singolar reclamo. Il suo nome è Bertoldo, non gli si darebbe neanche un soldo, tra lautissimi pasti, risate e tozzole di vino, scherza col popolo, il clero e il principino, con l'aiuto del piccolo Bertoldino, si fa gioco della regina e delle gentili donzelle. Ne vedrem delle belle».

Bertoldo è il contadino protagonista del testo seicentesco di Giulio Cesare Croce, ispiratore in tempi recenti di vari film tra cui quello diretto da Mario Monicelli con Ugo Tognazzi, Maurizio Nichetti, Lello Arena e Alberto Sordi.

XXXIV RASSEGNA TEATRO AMATORIALE "GUSTAVO MODENA" DALL'11 NOVEMBRE 2018 AL 19 GENNAIO 2019

La Compagnia Gustavo Modena organizza, ormai per la XXXIV edizione, la rassegna di teatro amatoriale, con spettacoli in dialetto trentino e in lingua italiana.

Cerchiamo di proporre spettacoli interessanti, sia comici che drammatici, ma che siano sempre coinvolgenti per il pubblico.

Da qualche anno la manifestazione si svolge presso il teatro sociale di Mori e il teatro parrocchiale di Pannone.

Nostro scopo è quello di far vivere il teatro come luogo di incontro, dove si può passare una serata in compagnia e dove si possono scambiare idee e condividere emozioni.

La compagnia Gustavo Modena ricorda nel nome il drammaturgo e patriota Gustavo Modena, originario di Mori, che ha dato anche il nome al teatro.

XXXIV RASSEGNA TEATRO AMATORIALE
“GUSTAVO MODENA”

TEATRO GUSTAVO MODENA MORI
E TEATRO PARROCCHIALE DI PANNONE

NOSTRA DI CASTELBARCO (11.11.2018)

TUTA COLPA DEL RAFREDOR (8.12.2018)

L'HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO (15.12.2018)

UN CURIOSO ACCIDENTE (12.1.2019)

ME TOCA NAR AL MAR...TIRIO (19.1.2019)

Compagnia Gustavo Modena Mori

NOSTRA DI CASTELBARCO



con la collaborazione del maestro di musica **Marco Ferrari**,
la soprano **Jerta Pizzini**, il **coro di Pannone**
Operetta scritta da **Don Valerio Bottura**
musica del dott. **Enrico Less**

Rappresentazione in forma di recital dell'operetta scritta circa 50 anni fa da don Bottura, parroco di Pannone e musicata dal dott. Less medico condotto della Valle di Gresta.

La storia è ambientata in Valle di Gresta e risale agli anni fra il 1530 e 1540.

Commuove ancora la triste storia d'amore di Nostra, figlia del barone Nicolò di Gresta-Castelbarco.

Nostra si era innamorata di un giovane barone Madruzzo, che abitava nel castello Maggiore di Brentonico. Il loro amore venne severamente ostacolato dalla famiglia di Nostra, nemica dei Madruzzo principi di Trento, a motivo della lite per il possesso dei Quattro Vicariati.

Nostra, disperata, tentò il suicidio gettandosi dalla rupe di Castel Gresta, ma fortunatamente si salvò.

Filodrammatica “San Siro” di Lasino

TUTA COLPA DEL RAFREDOR



con **Dino Lucchetta**, **Irene Simonetti**, **Ilaria Rolla**, **Ada Santoni**,
Albina Gobber, **Tiziano Girardelli**, **Flavio Pisoni**, **Franco Bressan**,
Mario Chistè, **Andrea Martinelli**
regia di **Anna Matteotti**
tecnici musiche luci **Virginio Gobber** e **Mauro Poggianella**
scenografia **Franco Bressan**, trucco **Enrica Donati**

La commedia è ambientata negli anni '80 in Trentino. Il signor Stefano padrone di casa, molto avaro, deve maritare la figlia, ma non vuole sostenere tutte le spese del matrimonio che secondo lui sono eccessive e superflue. Allora la moglie, con la complicità di tutta la famiglia organizza un complotto che alla fine spiazza il marito con uno “starnuto” che sarà un vero e proprio colpo di scena e che permetterà così di svelare l’ennesimo inganno.

Compagnia Gustavo Modena Mori

L'HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO



di **Georges Feydeau**

con **Luigino Mongera, Francesca Guardini, Sabrina Ballardini, Nicola Morandi, Walter Sirsi, Veronica Dallapè, Patrizia Benolli, Veronica Fedrizzi, Gian Paolo Manica, Beatrice Comper, Roberta Cazzoli, Tarcizio Fedrizzi, Michele Dallagiacoma e Sara Marchese**

costumi di **GianPaolo Manica e Veronica Fedrizzi**

tecnici **Laura Piffer e GianPaolo Manica**

scenografia, adattamento e regia **Jacopo Roccabruna**

Il matrimonio, dopo anni di logorante quotidianità, tra bisticci e frecciate, può diventare una prigione, e uno spirito libero come Benoit Pinglet, ingabbiato con l'insopportabile moglie Angeli-que, brama la libertà. L'oggetto delle sue attenzioni è Marcelle, moglie dell'amico Paillard che, al contrario di Pinglet, preferisce il lavoro alla giovane mogliettina, che così insoddisfatta diventa facile preda per le lusinghe del gentiluomo adultero. Lo stage della commedia è l'Hotel del Libero Scambio, Parigi, rue de Provançe 220, camere per tutte le tasche, ideale per le coppie sposate "insieme o separatamente".

Compagnia Gustavo Modena Mori

UN CURIOSO ACCIDENTEdi **Carlo Goldoni**con **Paolo Corsi, Giulia Tomasoni, Sara Montresor, Bruno Vanzo, Raffaella Baccini, Ivan Igor Pedrollo e Daniel Fernandez**
regia di **Adriana Modena**

In questa commedia di Goldoni viene raccontata la storia del mercante olandese Filiberto che ospita in casa propria un giovane ufficiale, nobile e squattrinato, che si innamora, ricambiato, di sua figlia Giannina. Di fronte all'idea di imparentarsi con un nullatenente, Filiberto cerca di trovare una soluzione per distrarre l'ufficiale sia dalla figlia sia dal suo patrimonio. Ma Giannina non si perde d'animo e trova il modo per imbrogliare il padre in un "curioso accidente" che le permette di sposare il suo ufficiale.

L'autore presenta l'eterno conflitto tra genitori e figli. Da una parte il padre che non sa capire i sentimenti della figlia, dall'altra la figlia che nasconde il suo amore contrastato con un sotterfugio che innesta una serie di "curiosi" equivoci.

Filodrammatica Argento Vivo di Cognola

ME TOCA NAR AL MAR... TIRIO



di **Saint Garnier** e **Philippe Bonniers**
adattamento in dialetto trentino di **Giorgio Clementi**
con **Monica Ioris**, **Tarcisio Decarli**, **Daniele Decarli**, **Olga Segata**,
Stefano Maestrelli, **Maria Vittoria Careri**, **Romano Lanfranchi**,
Martina Casadei, **Daniela Tomedi**, **Matteo Decarli**, **Luisa Azzolini**
cast tecnici, luci e suoni **Paolo Armellini**, **Paolo Conci**,
Loris Lunelli, **Federico Pedrotti**, **Mirko Roat** e **Giovanni Tomasi**
costumi, trucco acconciature di **Luisa Azzolini**
scenografia di **Laura Elvira Schifini**
consulenza alla regia di **Carlo Presotto** - regia di **Stefano Galetti**

Il mare – meta agognata da tutti: Carlo al mare ci andrebbe volentieri, ma ha un grande problema: sua moglie Olga. Ovunque vada si intromette negli affari altrui, spesso con conseguenze spiacevoli per il povero marito. Anche questa volta si immischia in questioni più grandi di lei, creando problemi a tutti i villeggianti e scomodando persino le forze dell'ordine!! Quando Carlo dice con rassegnazione “Me toca nar al mar...tirio” pare quasi che abbia ragione.

EVENTI 2018.2019

M.OTHER (19.10.2018)

MEGLIO SOLE CHE MALE ACCOMPAGNATE
(23.11.2018)

IN TRINCEA NON SUONA IL VALZER
(3.11.2018)

CONCERTO DI NATALE (23.12.2018)

**GIORNATA DELLA MEMORIA.
PER NON DIMENTICARE...** (27.1.2019)

DOLCI NOTE DI PRIMAVERA (13.4.2019)
Coro Euphonia

FIORI DI ROCCIA (18.5.2019)
Coro Fior di Roccia

VENERDÌ 19 OTTOBRE 2018 | ORE 20.30

Le Famiglie Cooperative di Mori, Monte Baldo, Ronzo - Chienis
e l'Associazione Donne in Cooperazione



Rifiuti Speciali - produzione TrentoSpettacoli

M.OTHER



Mirra Ferrari

con **Beatrice Uber, Ornella Marcon e Manuela Fischietti**
testo e regia **Manuela Fischietti**

Madre inteso come legame indissolubile. Madre inteso come
donna che ha generato figli.

Ma chi era quella donna prima di diventare madre? Quale donna è
diventata?

Ingresso libero, seguirà rinfresco

VENERDÌ 23 NOVEMBRE 2018 | ORE 20.30

Grenzland - Terra Di Confine

MEGLIO SOLE CHE MALE ACCOMPAGNATE



di **Luisa Pachera**

con **Daniela Vivori, Lina Uccia, Lorenza Fracalossi, Roberta Cuel, Anna Dell'Elce, Chiara Tonini, Viola Tamanini e Franco Franchini**

Dietro a un grande uomo, c'è sempre una grande donna.
Dietro a un piccolo uomo, la donna è l'orizzonte.

Un gruppo di donne s'incontra in un parco. Alcune sono amiche, altre non si conoscono, tutte hanno storie da raccontare. Gioie e dolori da condividere e su cui ridere in compagnia, perché ridere fa bene alla salute, aiuta a trovare soluzioni e a recuperare la forza per lottare.

Commedia brillante sui mali e i malanni della donna di ieri e di oggi.

Problemi seri affrontati col sorriso sulle labbra, perché ridere apre la mente e aiuta a pensare.

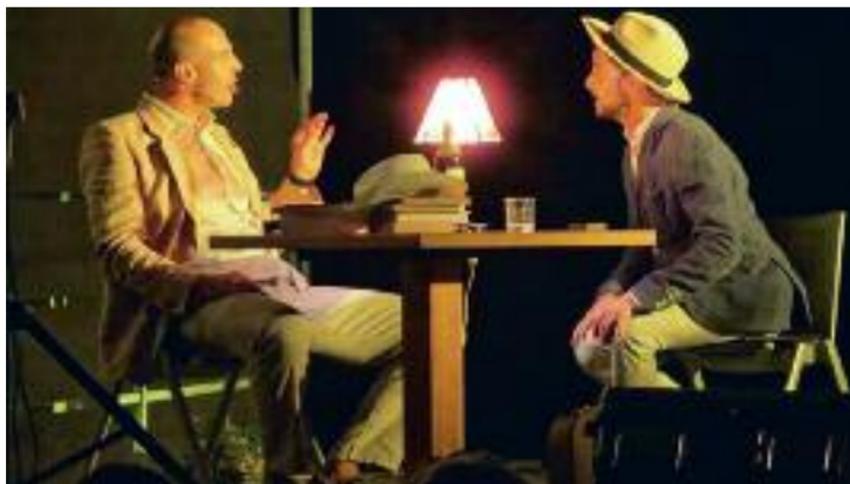
Ingresso libero

Arci Mori

arci
mori

IN TRINCEA NON SUONA VALZER

Musica, racconti e immagini dalla Belle Epoque alla Grande Guerra



di **Lanfranco Barozzi**
con **Emanuele Cerra** e **Lanfranco Barozzi** - "Bel e Poc" band
immagini e scenografie di **Lorenzo Zanghielli**
gruppo **Danzamania**

È uno spettacolo che percorre quel breve ma straordinariamente importante e complesso periodo che va dalla fine del XIX secolo alla Grande Guerra. Un periodo in cui, da una parte vi era una potente spinta verso la modernità con nuovi orizzonti di pensiero ed idee, con le grandi scoperte e la fiducia nell'uomo e nelle sue invenzioni. Dall'altra il lento declino di un mondo antico che non sapeva tenere il passo della modernità e stava disgregandosi travolto dalle sue contraddizioni ed inadeguatezze. E in mezzo l'Uomo, per così dire qualunque, che nei grandi crocevia della storia diventa protagonista degli avvenimenti e porta sulle proprie spalle il peso di quegli avvenimenti riuscendo a superare anche le più tragiche conseguenze.

Ingresso libero

DOMENICA 23 DICEMBRE 2018 | ORE 21.00

Banda sociale Mori Brentonico

CONCERTO DI NATALE



Ingresso libero

Il classico “Concerto di Natale”, ogni anno con nuove sorprese e sempre caratterizzato da un’impronta diversa.

Lo spettacolo proposto dalla Banda Sociale Mori-Brentonico anche in questo Natale vede un coro ospite per aprire la serata ma accorrete per scoprire cosa ha in serbo la banda per augurarvi buone feste, musica e altro adatti a tutte le età, per farvi sognare e trasportarvi in un mondo fantastico.

Manuel Michelini

DOMENICA 27 GENNAIO 2019 | ORE 20.30

GIORNATA DELLA MEMORIA. PER NON DIMENTICARE...



Ingresso libero

SABATO 13 APRILE 2019

Coro Euphonia

DOLCI NOTE DI PRIMAVERA 16ª EDIZIONE



Ingresso
libero

SABATO 18 MAGGIO 2019

Coro Fior di Roccia

FIORI DI ROCCIA 13ª EDIZIONE



Ingresso
libero

Il coro Fior di Roccia ritiene l'appuntamento corale il più importante come rilevanza e riscontro col pubblico. L'edizione in programma riserverà, per gli amanti del genere, la possibilità di ascoltare musica popolare di montagna e non solo, interpretata minuziosamente come da spartito, dal coro organizzatore e dai cori ospiti.

PREZZI E INFORMAZIONI **STAGIONE TEATRALE**

PREZZI

ABBONAMENTI A 6 SPETTACOLI - STAGIONE TEATRALE MORI

Intero	€ 60,00
Ridotto (oltre i 65 anni, per i soci di Associazioni, Cooperative e Circoli di Mori)	€ 40,00
Ridotto giovani (under 30)	€ 25,00

INGRESSI

Intero	€ 12,00
Ridotto (oltre i 65 anni, per i soci di Associazioni, Cooperative e Circoli di Mori) e Loggione	€ 8,00
Ridotto giovani (under 30) e scuole di danza	€ 5,00

INGRESSI A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ

Ingresso unico	€ 4,00
----------------	--------

INFORMAZIONI

Tutti gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Sociale “Gustavo Modena” di Mori con inizio alle ore 20.45. Gli spettacoli “A Teatro con mamma e papà” avranno inizio alle ore 16.30 tranne lo spettacolo del 6 gennaio che inizierà alle 17.30.

Prevendita abbonamenti

- Nelle giornate di giovedì 27 settembre, giovedì 4 e giovedì 11 ottobre sarà possibile fare l’abbonamento e chiedere informazioni nella casetta in piazza Cal di Ponte a Mori e sabato 6, domenica 7 e venerdì 19 ottobre presso il Teatro Sociale “Gustavo Modena”;
- l’abbonamento potrà essere fatto anche nella serata evento di inaugurazione del 17 novembre;
- fino al primo giorno di spettacolo, presso gli sportelli delle Casse

Rurali del Trentino a partire da lunedì 6 ottobre e online sul sito www.primiallaprima.it **per la sottoscrizione degli abbonamenti**. Per gli abbonamenti online si prega di portare con sé tessera o documenti per le riduzioni.

Prevendita biglietti

- per tutti gli spettacoli a decorrere da lunedì 5 novembre presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino al giorno dello spettacolo negli orari di apertura e online sul sito www.primiallaprima.it fino al giorno prima dello spettacolo.

Il servizio è fornito a titolo gratuito dalle Casse Rurali Trentine.

Orario biglietteria presso il Teatro

- la sera dello spettacolo a partire dalle ore 20.00.

Ulteriori informazioni

presso Ufficio Cultura Comune di Mori (0464 916258)
www.comune.mori.tn.it

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Il Coordinamento Teatrale Trentino e il Comune di Mori aderiscono al progetto **“Carta 500 Euro Giovani - www.18app.it”**

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:
www.trentinospettacoli.it



Il Coordinamento Teatrale Trentino e il Teatro Sociale “Gustavo Modena” di Mori aderiscono al Progetto Qualità promosso dall’Associazione Generale Italiana dello Spettacolo.

PREZZI E INFORMAZIONI **TEATRO SCUOLA**

PREZZI

Ingresso unico € 3,00

INFORMAZIONI

Gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Sociale “Gustavo Modena” di Mori con inizio alle ore 9.30.

Prevendita biglietti

- spettacoli riservati alle scuole.

Ulteriori informazioni

presso Ufficio Cultura Comune di Mori (0464 916258)

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Informazioni

NOTTE A TEATRO

Ingresso unico: 25€

Prenotazione obbligatoria via mail a
collettivoclochart@gmail.com

o telefonicamente al +39 3339456604 Hillary Anghileri.

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:
www.trentinospettacoli.it

PREZZI E INFORMAZIONI **SIPARIO D'ORO 2019**

PREZZI

**ABBONAMENTI AI 2 SPETTACOLI
IN PROGRAMMA AL TEATRO DI MORI** € 12,00

**ABBONAMENTI AI 2 SPETTACOLI
IN PROGRAMMA AL TEATRO DI PANNONE** € 12,00

Prenotabili a partire dall'1 ottobre 2018
in vendita a partire dall'1 febbraio 2019 presso la Compagnia
G. Modena di Mori e la segreteria del Festival in Corso Bettini 64
a Rovereto

INGRESSI

Intero € 10,00

Ridotto € 8,00

(oltre i 65 anni e affiliati a federazione teatrale COFAS,
possessori di Carta In Cooperazione)

Ridotto studenti delle superiori e universitari € 3,00

Ingresso gratuito fino alle scuole medie

Nel corso della stagione teatrale saranno estratti biglietti omaggio.

INFORMAZIONI

Gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Parrocchiale di Pannone e il Teatro Sociale "Gustavo Modena" di Mori con inizio alle ore 20.45.

Maggiori informazioni e dettagli all'indirizzo:

prenotazioni@compagniadilizzana.it

al numero 0464 480686

sul sito www.sipariodoro.it o sulla pagina Facebook "Sipario D'ORO"

PREZZI E INFORMAZIONI **XXXIV RASSEGNA TEATRO AMATORIALE “GUSTAVO MODENA”**

PREZZI

ABBONAMENTO A 3 SPETTACOLI IN PROGRAMMA AL TEATRO DI MORI

Ingresso unico € 14,00

INGRESSI

Intero € 8,00

Ridotto € 5,00

INFORMAZIONI

Gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Parrocchiale di Panzone e il Teatro Sociale “Gustavo Modena” di Mori con inizio alle ore 20.45.

Informazioni e prenotazioni

Tel. 0464 413242 - 328 2487775

La rassegna è organizzata dalla Filodrammatica Gustavo Modena di Mori.

SETTEMBRE

■ Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
 ■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 sab	12 mer	22 sab
02 dom	13 gio	23 dom
03 lun	14 ven	24 lun
04 mar	15 sab	25 mar
05 mer	16 dom	26 mer
06 gio	17 lun	27 gio
07 ven	18 mar	28 ven
08 sab	19 mer	29 sab
09 dom	20 gio	30 dom
10 lun	21 ven	
11 mar		

PARTE LA PREVEDUTA ABBONAMENTI!

OTTOBRE

■ Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
 ■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 lun	12 ven	22 lun
02 mar	13 sab	23 mar
03 mer	14 dom	24 mer
04 gio	15 lun	25 gio
05 ven	16 mar	26 ven
06 sab	17 mer	27 sab
07 dom	18 gio	28 dom
08 lun	19 ven	29 lun
09 mar	20 sab	30 mar
10 mer	21 dom	31 mer
11 gio		

20.30 NOTTE A TEATRO
 SCUOLE: SAPORE DI SALE - ODISSEA DI UNA SARDINA
 20.30 M.OTHER
 16.30 SAPORE DI SALE - ODISSEA DI UNA SARDINA

NOVEMBRE

■ Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
 ■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 gio		12 lun		22 gio	
02 ven		13 mar		23 ven	20.30 MEGLIO SOLE CHE MALE ACCOMPAGNATE
03 sab	20.45 IN TRINCEA NON SUONA IL VALZER	14 mer		24 sab	
04 dom		15 gio		25 dom	16.30 PAROLE, PAROLE, PAROLE
05 lun		16 ven		26 lun	SCUOLE: PAROLE, PAROLE, PAROLE
06 mar		17 sab	20.45 TECNO-FILO - TECHNOLOGY AND ME	27 mar	
07 mer		18 dom		28 mer	
08 gio		19 lun		29 gio	
09 ven		20 mar		30 ven	
10 sab		21 mer			
11 dom	17.00 NOSTRA DI CASTELBARCO				

DICEMBRE

■ Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
 ■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 sab		12 mer		22 sab	
02 dom		13 gio		23 dom	21.00 CONCERTO DI NATALE
03 lun		14 ven		24 lun	
04 mar	20.45 COAST TO COAST	15 sab	20.45 L'HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO	25 mar	
05 mer		16 dom		26 mer	
06 gio		17 lun		27 gio	
07 ven		18 mar		28 ven	
08 sab	20.45 TUTA COLPA DEL RAFREDOR	19 mer		29 sab	20.45 IL MAGICO ZECCHINO D'ORO
09 dom		20 gio		30 dom	
10 lun		21 ven		31 lun	
11 mar					

GENNAIO

■ Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
 ■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 mar		12 sab	20.45 UN CURIOSO ACCIDENTE	22 mar	
02 mer		13 dom		23 mer	
03 gio		14 lun		24 gio	
04 ven		15 mar		25 ven	
05 sab		16 mer		26 sab	
06 dom	17.30 VOGLIO LA LUNA!	17 gio		27 dom	20.30 GIORNATA DELLA MEMORIA. PER NON DIMENTICARE...
07 lun	SCUOLE: VOGLIO LA LUNA!	18 ven	20.45 MATCH DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE*	28 lun	
08 mar		19 sab	20.45 ME TOCA NAR AL MAR... TIRIO	29 mar	
09 mer		20 dom		30 mer	
10 gio		21 lun		31 gio	
11 ven					

FEBBRAIO

■ Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
 ■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 ven		12 mar		22 ven	
02 sab		13 mer		23 sab	20.45 IL CAPPELLO DI CARTA
03 dom		14 gio		24 dom	16.30 COL NASO ALL'INSÙ
04 lun		15 ven		25 lun	SCUOLE: COL NASO ALL'INSÙ
05 mar		16 sab	20.45 CARMEN/BOLERO (DANZA)	26 mar	
06 mer		17 dom		27 mer	
07 gio		18 lun		28 gio	
08 ven		19 mar			
09 sab		20 mer			
10 dom		21 gio			
11 lun					

MARZO

- Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 ven		12 mar		22 ven	
02 sab	20.45 LA PAZIENZA DEL SIOR PREVOSTO	13 mer		23 sab	20.45 SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO
03 dom		14 gio		24 dom	
04 lun		15 ven		25 lun	
05 mar		16 sab	20.45 BERTOLDO	26 mar	
06 mer		17 dom	16.30 IL GATTO CON GLI STIVALI	27 mer	
07 gio		18 lun	SCUOLE: IL GATTO CON GLI STIVALI	28 gio	
08 ven		19 mar		29 ven	
09 sab	20.45 EL MORT EN CASA	20 mer		30 sab	
10 dom		21 gio		31 dom	
11 lun					

APRILE

- Stagione teatrale
 ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
■ Sipario d'oro 2019
 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena"
 ■ Eventi

01 lun		12 ven		22 lun	
02 mar		13 sab	DOLCI NOTE DI PRIMAVERA CORO EUPHONIA	23 mar	
03 mer		14 dom		24 mer	
04 gio		15 lun		25 gio	
05 ven		16 mar		26 ven	
06 sab		17 mer		27 sab	
07 dom		18 gio		28 dom	
08 lun		19 ven		29 lun	
09 mar		20 sab		30 mar	
10 mer		21 dom			
11 gio					

MAGGIO

■ Stagione teatrale ■ A teatro con mamma e papà / Teatro Scuola
■ Sipario d'oro 2019 ■ Teatro amatoriale "Gustavo Modena" ■ Eventi

01 mer		12 dom		22 mer	
02 gio		13 lun		23 gio	
03 ven		14 mar		24 ven	
04 sab		15 mer		25 sab	
05 dom		16 gio		26 dom	
06 lun		17 ven		27 lun	
07 mar		18 sab	FIORI DI ROCCIA CORO FIOR DI ROCCIA	28 mar	
08 mer		19 dom		29 mer	
09 gio		20 lun		30 gio	
10 ven		21 mar		31 ven	
11 sab					

Associazione, riconosciuta in base agli artt. 17 e 18 della legge 11 marzo 1972 n. 118 quale persona giuridica privata operante nell'ambito della Provincia di Trento, fra i Comuni di: Ala, Aldeno, Borgo Valsugana, Brentonico, Cavalese, Cles, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione di Trento, Trento.

Presidente: Loretta Failoni
Consiglio Direttivo: Paolo Oss Noser (vicepresidente)
Leonardo Cantelli (vicepresidente)
Giovanni Garau (consigliere)
Renzo Fracalossi (consigliere)

Sul territorio della Provincia di Trento:

- Stagioni di prosa - Stagioni cinematografiche
- Stagioni di teatro ragazzi "A Teatro con mamma e papà"
- Progetto "Il Piacere dell'Opera" - Formazione del pubblico giovanile alle arti dello spettacolo.

Informazioni e segreteria:

tel. 0461 420788 - fax 0461 426455
e-mail: coordinamento@trentinospettacoli.it

Uffici: 38121 Trento - via Brennero, 139

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet: www.trentinospettacoli.it

AIUTA LA CULTURA IN TRENINO: frequenta i teatri e i cinema
e **DESTINA IL TUO 5x1000** al **COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO**
indicando la **Partita Iva 00962560223**
non ti costa nulla, ma aiuta a promuovere cultura e spettacolo



Stampa secondo criteri certificati di responsabilità ambientale
Publistampa Arti grafiche, Pergine Valsugana

I materiali informativi del Coordinamento Teatrale Trentino sono realizzati nel rispetto dell'ambiente: impiego di materie prime certificate e riduzione degli scarti, processi produttivi efficienti e responsabili, promozione di comportamenti sostenibili.

La certificazione Eco-Print® attesta, attraverso linee guida, la diminuzione dell'impatto ambientale dell'intero processo di stampa, controllando il ciclo produttivo dai prerequisiti di base, alla stampa vera e propria, alle finiture e ai trasporti. Prevede, tra l'altro, l'impiego di energia rinnovabile, carte certificate, inchiostri a base vegetale.



INVESTIAMO NEL FUTURO.



Il nostro migliore investimento per il futuro?
Condividere e sostenere anno dopo anno
gli interessi e le attività culturali della nostra comunità.

